

# JAARCURSUS GEVORDERDEN

## **Inhoud**

2 Jaarcursus fotografie

2 Cursusprijs

2 Doelstelling

2 Toelichting

3 Leerstof

*Techniek*

*Vormgeving*

*Reflectie*

3 Uitgangssituatie

4 Docent

## **Jaarcursus gevorderden**

Fotografische beeldtaal: 'Realiteit' of 'Verbeelding'.

Door vijf stromingen in de fotografie te behandelen wordt inzicht geboden in de specifieke werkwijzen die aan de verschillende genres worden gesteld. Het gaat hierbij van een objectieve weergave tot een geënceneerde realiteit. Deelname na een intake gesprek.

De cursus bestaat uit 24 lessen van 2 uur. Hij start bij 4 deelnemers.

Lesavond eens in de twee weken.

### **Cursusprijs:**

€360.00, exclusief materiaal.

Betaling eerste lesavond.

### **Doelstelling**

De deelnemers/sters zijn enigszins in staat zich met foto's te uiten. Men krijgt inzicht in de verschillende stromingen en toepassingsmogelijkheden in de fotografie.

Men verdiept zich daarbij in de thematiek.

Verder krijgt men inzicht in de techniek in relatie tot zijn uitdrukkingsmogelijkheden.

### **Toelichting**

Er wordt in deze cursus veel aandacht besteed aan het verder ontwikkelen van een kijk op de uitdrukkingsmogelijkheden van het beeld. Uitgangspunt hierbij zijn 5 stromingen in de fotografie. Het idee erachter is dat men zich thematisch via beelden leert uitdrukken. Het eigen inzicht staat daarbij centraal. De techniek van de 'digitale doka' wordt verdiept, maar is gekoppeld aan een stroming en staat in dienst van het beeld; het is geen doel. Hierdoor behoort een persoonlijke kijk op inhoud en betekenis eerder tot de mogelijkheden.

## **Leerstof**

### *Techniek*

- Lichtmeting
- Werken met basisgereedschappen in photoshop om beeld te kunnen aanpassen;
- Kunstlicht

### *Vormgeving*

- Compositie: plaats van de objecten binnen het kader;
- Beelduitsnede: het leggen van logische verbanden tussen alles wat je ziet binnen het beeldkader;
- Camerastandpunt: bepaald mede de manier waarop de kijker emotioneel in verbinding met het gefotografeerde staat;
- Lijnvoering: manier waarop het oog het beeld aftast.

### *Reflectie*

- fotoanalyse eigen werk en dat van bekende fotografen
- thematiek in de fotografie,
- geschiedenis van de fotografie: met betrekking tot de geboden leerstof.

## **Uitgangssituatie**

Van de deelnemers/sters wordt verwacht dat:

- Technische basisprincipes beheerst worden. Weten wat scherptediepte, bewegingsonscherpte, een algemene lichtmeting is en hoe dat ontstaat;
- Men enigszins inzicht heeft in vormgevingsaspecten. Bijvoorbeeld weten wat de plaatsing van de objecten binnen het kader kan betekenen voor de inhoud van het beeld en wat de uitwerking van een camerastandpunt kan zijn;
- Men enigszins inzicht heeft in het inhoudelijk beoordelen van foto's.
- Ze bereid zijn om naast de reguliere lessen, thuis een aantal oefenopdrachten te maken. Die ongeveer 2 uur extra tijd zullen vergen;
- Men in het bezit is van een camera waarmee je het diafragma, de sluitertijd en belichting zelf kan instellen.

**Docent:**

Albert Veentjer fotografeert 35 jaar.

Hij heeft 13 jaar lesgegeven bij verschillende instellingen waaronder de SKVR foto&videoschool te Rotterdam. Hij heeft vele malen geëxposeerd en publicaties op zijn naam staan. Uit de diverse leerplannen die hij ontwikkeld heeft, geeft hij nu thuis les om zijn fascinatie en kennis voor de fotografie over te brengen.

Op dit moment werkt hij aan diverse langlopende projecten, waarbij zowel 'de realiteit' als de 'innerlijke wereld' het onderwerp zijn.